

Методические материалы

Основные источники:

1. Основы дизайна и композиции: современные концепции : учебник для среднего профессионального образования / ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 119 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11671-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/565340>
2. Дизайн и верстка изданий : учебное пособие для СПО / составители И. Г. Матросова. — 2-е изд. — Саратов, Москва : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 177 с. — ISBN 978-5-4488-2167-7, 978-5-4497-3405-1. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование
3. Шрифтовая графика : учебное пособие для СПО / составители И. Г. Матросова, Е. Ю. Пунтус. — 2-е изд. — Саратов, Москва : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 139 с. — ISBN 978-5-4488-2165-3, 978-5-4497-3402-0. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование

Дополнительные источники

1. Барышников, А. П. Основы композиции : учебник для среднего профессионального образования / А. П. Барышников, И. В. Лямин. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 196 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-18150-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/568811>.
2. Гартман, К. Стили / К. Гартман. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 261 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12184-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/566822> (дата обращения: 19.05.2025).
3. Допечатная подготовка и полиграфический дизайн : учебное пособие / Е. А. Соколова, А. В. Хмелев, Е. М. Погребняк [и др.]. — Новосибирск : Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2017. — 114 с. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**"НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова"
(НГУАДИ)**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

12565 "Исполнитель художественно-оформительских работ"»

Составитель: Лопаткина А.Н.

Рассмотрен и рекомендован
для использования в учебном процессе
на заседании кафедры промышленного
дизайна

Протокол от 25 апреля 2025 г №8

Зав. кафедрой ПД Бекк Н.В.

Оглавление

I.	Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине: Технология выполнения художественно-оформительских работ.....	3
II.	Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной практике. Исполнительская практика	20
III.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации. Квалификационный экзамен.....	23

I. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине: Технология выполнения художественно-оформительских работ

Фонд оценочных средств (ФОС) включает материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Целью текущего контроля (ТК) и промежуточной аттестации (ПА) является контроль освоения запланированных по дисциплине знаний и умений, направленных на формирование у обучающихся компетенций в соответствии с рабочей программой дисциплины.

Настоящий ФОС по дисциплине «Технология выполнения художественно-оформительских работ» является неотъемлемым приложением к рабочей программе дисциплины «Технология выполнения художественно-оформительских работ» (РПД). На данный ФОС распространяются все реквизиты утверждения, представленные в РПД по данной дисциплине.

2. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

2. 1. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

1. Подготовка планшета для художественно-оформительских работ».

Практическое задание.

Подготовить планшет для художественно-оформительских работ, используя технологию обтяжки бумагой. Овладеть навыками натяжки бумаги, закрепления её на планшете, а также подготовки поверхности для дальнейших художественно-оформительских работ.

Материалы и инструменты: планшет (фанера или подрамник), бумага (акварельная, плотная или другая, в зависимости от выбранной техники), губка или кисть для увлажнения бумаги, степлер или специальные силовые кнопки для крепления бумаги, вода (для смачивания бумаги), линейка, ножницы, карандаш для разметки.

Этапы выполнения задания:

1. Подготовка планшета: Проверить поверхность планшета на наличие неровностей или дефектов. При необходимости отшлифуйте её.

2. Выбор и подготовка бумаги: Выбрать бумагу нужного размера и плотности, в зависимости от типа художественных работ. Отрезать бумагу так, чтобы она была немного больше размера планшета (запас по краям 2-3 см).

3. Смачивание бумаги: Слегка смочить бумагу с помощью губки или кисти, равномерно распределяя воду по всей поверхности. Избегать излишнего смачивания, чтобы бумага не стала слишком хрупкой.

4. Натяжка бумаги на планшет: Аккуратно разместить смоченную бумагу на планшете. Разгладить её, убирая пузыри и складки. Натянуть бумагу, начиная с одной короткой стороны, переходя к противоположной, далее прогладить углы по длинным сторонам. Бумага должна плотно прилегать к поверхности планшета.

5. Крепление бумаги: Зафиксировать края бумаги на обратной стороне планшета с помощью степлера или силовых кнопок действуя по алгоритму: центр короткой стороны и две дополнительных точки крепления на расстоянии 3-5 см от края, далее крепление противоположной стороны, также действуем с длинными сторонами. После этого сформировать углы с помощью аккуратного сгиба и закрепить его сверху. Следует обратить внимание, что бумага должна быть натянута равномерно, без провисаний.

6. Сушка: Оставить планшет сушиться в горизонтальном положении при комнатной температуре. Время сушки может варьироваться, но обычно занимает несколько часов.

7. Проверка готовности: Убедиться, что бумага полностью высохла и равномерно натянута. Если поверхность гладкая и без дефектов, планшет готов к дальнейшей работе.

2. Подготовка к художественно-оформительским работам рабочих поверхностей из различных материалов.

Практическое задание.

Исследовать разницу в поведении красок в зависимости от типа нанесения и вида грунта, выполнить работу в соответствии с заданными требованиями и оформить в рамку с паспарту. Материалы и инструменты: планшет, акварельная или другая бумага, гуашь, акрил, акварель, кисти, вода, акриловый и ПВА-грунт, левкас, карандаш для разметки, губка для увлажнения.

Этапы выполнения задания:

1. Натянуть бумагу на планшет, соблюдая технологию натяжки и сушки.

2. Разметить планшет на 9 равных блоков, каждый вертикальный ряд — это один тип краски (гуашь, акрил, акварель) по горизонтали каждый ряд это тип нанесения (первый ряд, нанесение гуаши и акрила без использования воды, то есть сухой кистью по сухой бумаге, для акварели очень густо набирается краска — для этого ряда нанесение в два слоя;

Второй ряд — по влажной бумаге (смачивается, ждем, когда немного подсохнет) влажной кистью, допускается разбавление краски водой — для этого ряда один слой;

Третий ряд по грунту для гуаши блок делится на три части (пва, акриловый грунт, левкас), для акрила — акриловый грунт, для акварели — пва).

3. После высыхания работы сравнить разницу в нанесении красок и оформить её в паспарту.

После этого смотрим как отличается краска, нанесенная разными способами и на грунте.

Самостоятельная работа.

Выполнение графической работы с использованием различных красочных составов (Формат А2, материал: гуашь, акрил).

Задание предполагает экспериментирование с цветом и различными красящими составами для освоения выразительных возможностей материалов. Студенты применяют акриловый и ПВА-грунт для подготовки поверхности и левкас для создания текстуры. Работа выполняется на планшете с использованием акварельной или другой подходящей бумаги. Материалы и инструменты: планшет, акварельная или другая бумага, гуашь, акрил, акварель, кисти, вода, акриловый и ПВА-грунт, левкас, карандаш для разметки, губка для увлажнения.

3. Выполнение изображения с помощью переноса по модульной сетке с использованием орнамента.

Практическое задание.

Перенести изображение с предоставленного образца на планшет с помощью модульной сетки, применяя коэффициент увеличения. Выполнить работу на загрунтованной поверхности в одной из заданных цветовых гамм (светлая, тёмная, тёплая или холодная). Материалы и инструменты: планшет, образец изображения, модульная сетка, карандаш, линейка, краски соответствующего типа, грунт для подготовки поверхности.

Этапы выполнения задания:

1. Разделить образец на равные квадраты с помощью модульной сетки.

2. Определить коэффициент увеличения и нанести аналогичную сетку на планшет, пропорционально увеличив размер квадратов.

3. Перенести изображение на планшет, соблюдая пропорции и размеры.

4. Выполнить работу в заданной цветовой гамме и оформить в рамку с паспарту

Самостоятельная работа.

Выполнение графической работы с использованием метода переноса изображения по модульной сетке (Формат А2, материал: гуашь, акрил).

Это задание помогает развить навыки точности и пропорционального восприятия при копировании или увеличении изображения. Материалы и инструменты: планшет, образец изображения, модульная сетка, карандаш, линейка, краски соответствующего типа, грунт для подготовки поверхности.

4. Выполнение социального плаката.

Практическое задание.

Создать эскиз социального плаката, утвердить его и перенести изображение на планшет с использованием упрощённой методики деления на 16 частей. Повторяющиеся элементы и текст выполнить с помощью трафарета. Материалы и инструменты: планшет, трафареты для шрифтов, краски для нанесения, грунт для подготовки поверхности.

Этапы выполнения задания:

1. Подготовить эскиз и утвердить его.
2. Разделить эскиз и планшет на 16 частей, выставить контрольные точки для переноса изображения.
3. Перенести изображение на планшет, проработать мелкие детали.
4. Использовать трафареты для повторяющихся элементов и шрифтов.
5. Оформить готовую работу в рамку с паспарту.

5. Афиша на праздничное мероприятие.

Практическое задание.

Создать афишу на мероприятие с использованием одного из типов орнамента (ленточный, сетчатый или розетка). После утверждения эскиза перенести его на планшет и выполнить работу по загрунтованной поверхности с применением трафаретов для упрощения работы. Материалы и инструменты: планшет, трафареты, орнаменты, краски, грунт.

Этапы выполнения задания:

1. Подготовить эскиз афиши, учитывая техническое задание, предусмотреть использование орнамента любого типа (ленточный незамкнутый/замкнутый, сетчатый, розетка)
2. Утвердить эскиз, перенести его на планшет.
3. Выполнить работу по загрунтованной поверхности с использованием трафаретов для орнаментов.
4. Оформить готовую работу в рамку с паспарту.

Самостоятельная работа.

Выполнение социального плаката (Формат А2, материал: гуашь, акварель).

Плакат должен передавать социальное сообщение и тренировать навыки в области визуальных коммуникаций. Для выполнения задания студентам предлагается использовать декоративные элементы, такие как орнаменты, которые можно добавлять с помощью трафаретов, а также комбинировать их с ручной прорисовкой. Материалы и инструменты: планшет, трафареты, орнаменты, краски, грунт.

Выполнение афиши для праздничного мероприятия (Формат А2, материал: гуашь, акварель).

Задание развивает навыки в области композиции, работы с цветом, а также учит создавать произведения, которые смогут передать настроение и идею праздника через художественные образы и графические элементы. Для выполнения задания студентам предлагается использовать декоративные элементы, такие как орнаменты, которые можно добавлять с помощью трафаретов, а также комбинировать их с ручной прорисовкой. Материалы и инструменты: планшет, трафареты, орнаменты, краски, грунт.

Критерии оценки практических заданий

«Отлично» Ставится за полный объем выполненной работы и качественное выполнение графического материала. Смыслоное и композиционное единство, лаконичность, удобочитаемость, целостность. Оригинальность решения. Эстетика подачи работы.

«Хорошо» Ставится за работу, выполненную в полном объеме, но с не значительными дефектами техники исполнения. Смыслоное и композиционное единство, лаконичность, удобочитаемость, целостность. Недостаточная оригинальность решения. Эстетика подачи работы.

«Удовлетворительно» Ставится за полный объем, но низкое качество графического материала. Отсутствует смысловое и композиционное единство, лаконичность, удобочитаемость, целостность. Недостаточная оригинальность решения. Недостаточный уровень эстетики подачи работы.

«Неудовлетворительно» Ставится за не полный объем и низкое качество выполнения графического материала. Либо за отсутствие выполненной работы.

«Не в срок» Работы, сданные не в срок, оцениваются на балл ниже вышеперечисленных.

2.2 УСТНЫЕ ВОПРОСЫ

Вопросы для опроса:

1. Какие основные этапы подготовки рабочих поверхностей для художественно-оформительских работ?
2. Что такое модульная сетка и как её используют?
3. Какие технические приёмы применяются при работе с акриловыми красками?
4. Как выбрать шрифт в зависимости от смыслового содержания текста?
5. В чём отличие плакатной графики от интерьерного оформления?
6. Что такое цветовой круг и как он помогает при подборе цветового решения плаката?
7. Как использовать трафареты при создании надписей и элементов на плакатах?
8. Какую роль выполняет грунт в художественно-оформительской работе?
9. Чем отличаются материалы от инструментов в художественно-оформительской работе?
10. Каковы три основные характеристики цвета?
11. Что такое паспарту?
12. Объясните различие понятий фактура и текстура.
13. Перечислите виды художественно-оформительских работ.
14. Чем различаются пигмент и краситель?
15. Как определить коэффициент увеличения клеток при использовании масштабной модульной сетки для переноса рисунка с эскиза на рабочую поверхность?
16. Опишите упрощенный способ переноса рисунка с увеличением с эскиза на рабочую поверхность.
17. Опишите технику акварельной отмычки.

18. Как подобрать пару контрастных цветов при помощи цветового круга?
19. Перечислите известные вам мотивы, применяемые в орнаменте.
20. Назовите виды орнаментов в зависимости от расположения его повторяющихся элементов относительно друг друга.

Критерии оценивания устных ответов

Характеристика ответа	Оценка по вопросу
Дан полный, развернутый ответ на вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по дисциплине демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием методической терминологии. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.	5
Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя.	4
Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции.	3
Ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Отсутствуют конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента.	2

1. Средство контроля самостоятельной работы

Самостоятельная работа по подготовке к практическому занятию по темам «Социальный плакат с использованием трафарета», «Афиша на мероприятие с использованием орнамента».

Критерии оценки самостоятельной работы

«Отлично» Ставится за полный объем выполненной работы и качественное выполнение графического материала. Смыслоное и композиционное единство, лаконичность, удобочитаемость, целостность. Оригинальность решения. Эстетика подачи работы.

«Хорошо» Ставиться за работу, выполненную в полном объеме, но с не значительными дефектами техники исполнения. Смыслоное и композиционное единство, лаконичность, удобочитаемость, целостность. Недостаточная оригинальность решения. Эстетика подачи работы.

«Удовлетворительно» Ставится за полный объем, но низкое качество графического материала. Отсутствует смысловое и композиционное единство, лаконичность, удобочитаемость, целостность. Недостаточная оригинальность решения. Недостаточный уровень эстетики подачи работы.

«Неудовлетворительно» Ставится за не полный объем и низкое качество выполнения графического материала. Либо за отсутствие выполненной работы.

«Не в срок» Работы, сданные не в срок, оцениваются на балл ниже вышеперечисленных.

3. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

№	Форма ПА	Результат освоения
		Код компетенции
1	Промежуточная аттестация: другие формы контроля	ПК 5.1
2	Промежуточная аттестация: экзамен	ПК 5.1

1. Промежуточная аттестация номер 1: другие формы контроля (семестровая оценка). Выставляется по итогу сдачи всех практических работ за семестр.
2. Промежуточная аттестация номер 2: Экзамен.

Экзамен проводится в виде ответов на вопросы – тестирования. Максимальное количество вопросов в одном варианте теста 20. В рамках практической части выполняется рекламно-агитационный плакат (формат А2, краска и техники выполнения указываются в билете).

Не сдавать экзамен (получить «автомат») имеют право обучающиеся, выполнившие программу по учебной дисциплине в полном объеме и в установленные сроки, имеющие среднее арифметическую всех оценок не менее 4,5 и защитившие реферат, оформленный в презентацию.

Критерии выставления оценки ПА:

Оценка (ПА)	Оценки текущего контроля	Оценка тестирования
5	Все работы сданы среднее арифметическое всех оценок не менее 4,6 балла	«4» или «5»
4	Все работы сданы среднее арифметическое всех оценок от 3,6	«3», «4» и «5»
3	Не сданы 2 работы среднее арифметическое всех оценок от 2,6 до 3,6 балла	«3»
2	Не сданы более 2-х работ среднее арифметическое всех оценок менее 2,6 балла	«2»

Промежуточная аттестация в виде тестирования

Тесты представлены 3 вариантами заданий: открытые тесты, закрытые тесты и комбинированные.

В задании указывается действия, которые студенты должны выполнить для успешного его решения.

Максимальное количество вопросов в одном варианте теста - 20. Вопросы задаются последовательно в *случайном порядке* из банка вопросов

Критерии оценивания тестирования

Оценка	Количество правильных ответов на вопросы
5	17 -20
4	13 -16
3	10-12
2	0-9

Банк тестовых вопросов для проведения ПА.

1. ЗАКРЫТЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗДАНИЯ

1. Установите соответствие между красками и видами грунтов

- 1. Акрил
- 2. Гуашь
- 3. Темпера

- A. ПВА с водой
- B. Акриловый/Левкас
- C. Акриловый грунт

2. Установите соответствие между понятием и определением

- 1. Композиция
- 2. Точка
- 3. Насыщенность
- 4. Цветовая гармония

- A. Графический акцент на плоскости
- B. Степень выраженности в цвете его цветотона
- C. Составление, объединение всех элементов формы художественного произведения в органичное единое целое
- D. Сочетание двух, трех или четырех цветов, грамотно согласующихся между собой, с заданными цветовыми параметрами

3. Установите соответствие между понятием и определением

- 1. Орнамент
- 2. Трафарет

3. Форма
4. Контур

- A. Графический элемент, представляющий собой замкнутую линию, очерчивающую границы объекта
- B. Повторяющийся декоративный узор, состоящий из геометрических или растительных элементов, используемый для украшения
- C. Пластина или шаблон с вырезанными элементами, через которые наносится краска для создания изображений
- D. Внешний вид или структура предмета, его очертания, которые могут быть объемными или плоскостными

4. Установите соответствие между видами композиции и ее характеристикой

1. Симметричная композиция
2. Ассиметричная композиция
3. Динамическая композиция
4. Статичная композиция

- A. Устойчивость и равновесие, элементы расположены зеркально относительно оси
- B. В композиции ощущается движение, акцент на направленные линии или наклонные оси
- C. Ощущение покоя и неподвижности, элементы организованы без создания движения
- D. Элементы расположены неравномерно, создавая визуальный интерес и напряжение

5. Установите соответствие между понятием и определением

1. Грунт
2. Акрил
3. Гуашь

A. Водорастворимая краска на основе пигмента и белого наполнителя, дающая матовый, бархатистый эффект после высыхания, часто используется для плакатной и оформительской живописи.

B. Быстро сохнущая краска на водной основе, обладающая высокой стойкостью, яркостью и универсальностью, применяется как для живописи, так и для декоративных работ.

C. Специальное покрытие, наносимое на рабочую поверхность (холст, дерево, бумага) для улучшения сцепления краски с основой и равномерного распределения красочного слоя.

6. Установите соответствие между шрифтом и его видом

Helvetica
1. Times New Roman
<i>Comic Sans</i>
Helvetica
1. Times New Roman
<i>Comic Sans</i>
Helvetica
3. Times New Roman
<i>Comic Sans</i>

- A. Декоративный шрифт
- B. Модернистский гротеск с акцентом на нейтральные формы
- C. Антиква (с засечками)

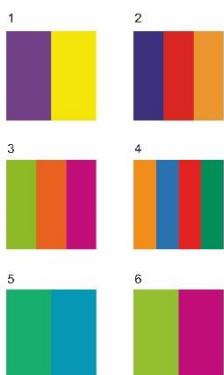
7. Установите соответствие между мотивами и их характеристикой

1. Геометрический мотив
2. Растительный мотив
3. Зооморфный мотив
4. Антропоморфный мотив

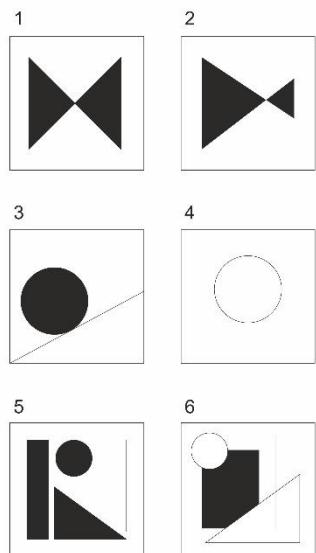
- A. Изображения людей, стилизованные фигуры человека
- B. Использование изображений животных, реальных или фантастических
- C. Составлен из геометрических форм: кругов, квадратов, линий
- D. Изображения стилизованных растений, листьев, цветов

8. Укажите к какому типу цветовых гармоний относятся каждое цветовое сочетание

1. Родственно-контрастная гармония
2. Контрастная гармония



9. Установите соответствие между композицией и ее видом



- A. Многоплановая
- B. Симметричная
- C. Динамичная
- D. Асимметричная

Е. Статичная
F. Одноплановая

10. Подберите пару к каждому цвету, чтобы получились контрастные сочетания цветов:

1. Красный
2. Желтый
3. Синий

- A. фиолетовый
- B. зеленый
- C. оранжевый

11. Установите последовательность работы с трафаретом

1. Закрепление трафарета на поверхности
2. Нанесение краски через трафарет
3. Удаление трафарета
4. Корректировка краев рисунка

12. Установите последовательность работы с ширококонечным пером при создании шрифта

1. Определение угла письма
2. Разметка линии шрифта
3. Финальная корректировка
4. Нанесение основных штрихов

13. Установите последовательность выполнения карандашного наброска с использованием техники штриховки

1. Определение композиции и разметка основных форм
2. Нанесение основных контуров
3. Штриховка для создания объема и светотени
4. Уточнение деталей с использованием тонких линий
5. Финальная проработка деталей и исправление ошибок

14. Установите последовательность подготовки поверхности холста

1. Нанесение первого слоя грунта
2. Проклейка холста
3. Подготовка рамы и натяжка холста
4. Шлифовка грунтованной поверхности
5. Нанесение второго слоя грунта

15. Установите последовательность этапов создания орнамента

1. Разработка базовых элементов орнамента (мотивов)
2. Прорисовка деталей и финальная корректировка
3. Композиционное размещение элементов орнамента
4. Определение стиля орнамента (геометрический, растительный, зооморфный и т.д.)

16. Установите последовательность нанесения надписей прописью от руки

1. Подбор шрифта для надписи
2. Разметка на поверхности для написания
3. Нанесение основных линий и контуров букв
4. Прорисовка штрихов и соединений между буквами
5. Финальная коррекция написанного текста

17. Установите последовательность подготовки рекламного щита с росписью в три цвета

1. Прорисовка второстепенных элементов двумя оставшимися цветами
2. Подготовка поверхности щита (шлифовка, грунтовка) и нанесение основного фона первого цвета
3. Подбор трёхцветной палитры для работы и выполнение эскизов
4. Финальная обработка и закрепление краски

18. Установите последовательность создания композиции с использованием цветовых гармоний

1. Определение основной цветовой схемы (монохромная, аналоговая, комплементарная)
2. Создание эскиза композиции с разбивкой на цветовые блоки и распределение цветовых акцентов
3. Нанесение основных цветов на композицию
4. Финальная корректировка контрастов и цветовых переходов

19. Установите последовательность создания социального плаката

1. Создание эскиза с текстом и визуальными элементами в цвете
2. Определение основной идеи и послания плаката
3. Проработка графического образа и ключевых элементов
4. Выбор цветовой гаммы для работы над плакатом

20. Установите последовательность работы с модульной сеткой

1. Определение формата и структуры модульной сетки
2. Создание основных блоков для текстовых и графических элементов
3. Размещение ключевых элементов в соответствии с сеткой
4. Прорисовка мелких деталей и уточнение расположения элементов

2. ОТКРЫТЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

21. Перечислите виды художественно-оформительских работ.
22. Чем различаются пигмент и краситель?
23. Как определить коэффициент увеличения клеток при использовании масштабной модульной сетки для переноса рисунка с эскиза на рабочую поверхность?
24. Опишите упрощенный способ переноса рисунка с увеличением с эскиза на рабочую поверхность.
25. Опишите технику акварельной отмывки.
26. Как подобрать пару контрастных цветов при помощи цветового круга?

27. Перечислите известные вам мотивы, применяемые в орнаменте.

28. Перечислите все виды трафаретов, используемых при выполнении художественно-оформительских работ.

29. Какую роль выполняет грунт в художественно-оформительской работе?

30. Чем отличаются материалы от инструментов в художественно-оформительской работе?

31. Опишите последовательность подготовки планшета для работы.

32. Объясните понятие паспарту, для чего его применяют?

33. Каковы три основные характеристики цвета?

34. Объясните различие понятий фактура и текстура.

35. Перечислите все разновидности плаката.

3. КОМБИНИРОВАННЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

36. Какой из перечисленных трафаретов используются для окрашивания больших поверхностей? Обоснуйте ответ

1. Сплошные
2. Многокрасочные
3. Обратные

37. Какое изобразительное средство используют для передачи пассивного состояния? Обоснуйте ответ

1. Вертикальная линия
2. Угол
3. Горизонтальная линия

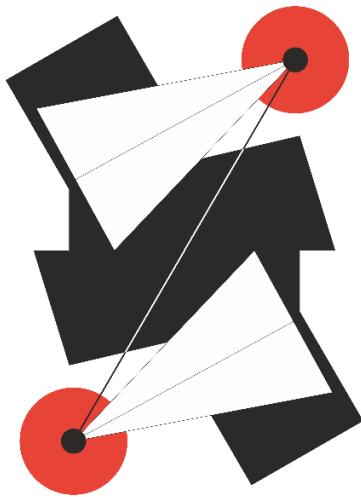
38. Какой прием лучше использовать для интерьерного плаката? Обоснуйте ответ

1. Контрастным цветовым решением
2. Сложным колористическим решением
3. Неустойчивым положением формы
4. Лаконичностью форм всех элементов

39. Какое из перечисленных цветовых сочетаний относится к родственно-контрастным гармониям? Обоснуйте ответ

1. Красно-синие
2. Желто-фиолетовые
3. Зелено-красные
4. Сине-оранжевые

40. Выберете все характеристики представленной композиции? Обоснуйте ответ



1. Симметрия
2. Статичность
3. Динамичность
4. Асимметрия

41. Какой метод используется для составления простых колеров? Обоснуйте ответ

1. Добавление черной краски к любому цвету
2. Смешивание основной и дополнительной краски
3. Нанесение чистых цветов по отдельности
4. Покрытие каждого слоя разными оттенками

42. Какой инструмент наиболее удобен для расписывания сложных узоров по трафарету акриловыми красками? Обоснуйте ответ

1. Валик
2. Тонкая кисть
3. Широкая кисть
4. Аэробрафт

43. Какую функцию выполняет грунт при подготовке поверхности для росписи? Обоснуйте ответ

1. Усиливает цвет краски
2. Защищает поверхность от воздействия влаги
3. Обеспечивает ровную и гладкую поверхность
4. Делает поверхность более яркой

44. Какой из методов лучше всего подходит для составления колеров? Обоснуйте ответ

1. Добавление белой краски для всех оттенков
2. Постепенное смешивание основных цветов
3. Использование чистых пигментов без смешивания
4. Нанесение краски в несколько слоев для насыщенности

45. Какую краску лучше всего использовать для росписи по трафарету на плотной бумаге? Обоснуйте ответ

1. Масляные краски
2. Акрил
3. Акварель
4. Гуашь

46. Какие из перечисленных вариантов соответствуют условиям проявления динамики? Выберите два правильных варианта и обоснуйте ответ

1. Симметричность формы
2. Присутствие горизонтальных построений
3. Активная и односторонне направленная форма
4. Наличие подобия в отношениях между элементами
5. Присутствие активных диагональных построений

47. Художественная композиция бывает следующих видов:

Выберите три правильных варианта и обоснуйте ответ

1. Плоскостная
2. Пространственная
3. Музыкальная
4. Объёмная
5. Рекламная

48. Статичное положение формы в пространстве можно подчеркнуть:

Выберите три правильных варианта и обоснуйте ответ

1. Вертикальным положением формы
2. Используя симметричное расположение элементов
3. Контрастным цветовым решением
4. Горизонтальным расположением формы
5. Присутствием диагонали в композиции

49. Открытая композиция характеризуется тем, что:

Выберите два правильных варианта и обоснуйте ответ

1. В ней присутствуют насыщенные цветовые оттенки
2. Создаёт иллюзию продолжения сюжета за пределами формата
3. Композиция имеет элементы, зрительно ограничивающие изображение

50. Выберите основные три характеристики цвета:

Выберите три варианта и обоснуйте ответ

1. Тон
2. Конtrаст
3. Насыщенность
4. Светлота
5. Теплота

51. К ахроматическим цветам относятся:

Выберите три варианта и обоснуйте ответ

1. Белый
2. Серый

- 3. Черный
- 4. Синий
- 5. Красный

52. Средство гармонизации художественной формы – контраст это:
Выберите верные варианты и обоснуйте ответ

- 1. Тонкое различие по цветовому тону
- 2. Резкое различие размеров
- 3. Резкое различие по цвету

53. Средства гармонизации художественной композиции это:
Выберите два варианта и обоснуйте ответ

- 1. Контраст-нюанс
- 2. Ритм-метр
- 3. Закрытая - открытая композиция
- 4. Наложение и врезка

54. Назовите графические средства построения художественной композиции
Выберите три варианта и обоснуйте ответ

- 1. Куб
- 2. Линия
- 3. Кисть
- 4. Точка
- 5. Пятно

55. Средство гармонизации художественной формы – контраст это
Выберите два варианта и обоснуйте ответ

- 1. Симметричная форма
- 2. Тонкое различие по цветовому тону
- 3. Сложный ритм
- 4. Резкое различие размеров
- 5. Резкое различие по цвету

Ключи к тестовым заданиям ПА.

Номер задания. Вариант ответа

1. 1 – С, 2 – А, 3 – В

2. 1 – С, 2 – А, 3 – В, 4 – D

3. 1 – В, 2 – С, 3 – D, 4 – А

4. 1 – А, 2 – D, 3 – В, 4 – С

5. 1 – С, 2 – В, 3 – А

6. 1 – В, 2 – С, 3 – А

7. 1 – С, 2 – D, 3 – В, 4 – А

8. 1 – 2,5 2 –1,3,4,6

9. 1 – В, 2 – D, 3 – С, 4 – Е, 5 – F, 6 – А

10. 1 – В, 2 – А, 3 – С

11. 1 → 2 → 3 → 4

12. 1 → 2 → 4 → 3

13. 1 → 2 → 3 → 4 → 5

14. 3 → 2 → 1 → 5 → 4

15. 4 → 1 → 3 → 2

16. 1 → 2 → 3 → 4 → 5

17. 3 → 2 → 1 → 4

18. 1 → 3 → 2 → 4

19. 2 → 4 → 1 → 3

20. 1 → 2 → 3 → 4

21. Виды художественно-оформительских работ включают плакаты, афиши, витрины, панно, выставочные стенды, рекламные щиты и декоративные панели.

22. Пигмент — это нерастворимое в среде вещество, тогда как краситель растворяется и окрашивает материал.

23. Коэффициент увеличения клеток определяется делением размеров рабочей поверхности на размеры эскиза.

24. Упрощенный способ переноса рисунка заключается в разделении изображения на равные части (сетки), установке контрольных точек, а затем переносе линий и деталей по этим точкам.

25. Техника акварельной отмывки заключается в плавном нанесении акварели, которая затем равномерно размывается водой для создания градиента, мягких тонов и переходов.

26. Для подбора контрастных цветов по цветовому кругу нужно выбрать диаметрально противоположные друг другу цвета, например, красный и зеленый.

27. Мотивы орнамента включают геометрические, растительные, зооморфные и антропоморфные.

28. В художественно-оформительских работах используют сплошные, обратные и многокрасочные трафареты.

29. Грунт подготавливает поверхность для лучшего сцепления красок и защищает материал от воздействия среды.

30. Материалы — это вещества, используемые в работе (краски, холст), а инструменты — предметы для нанесения материалов (кисти, мастихины).

31. Подготовка планшета включает натягивание бумаги и нанесение грунта.

32. Паспарту — это картонная рамка, используемая для отделки и оформления рисунка в рамку.

33. Три основные характеристики цвета: тон, насыщенность, светлота.

34. Фактура — это физические свойства поверхности (гладкая, шероховатая), текстура — зрительное восприятие поверхности (иллюзия ткани, дерева).

35. Виды плакатов: рекламный, социальный, интерьерный.

36. 1. Сплошные трафареты покрывают всю поверхность, за исключением вырезанных элементов, что позволяет наносить краску быстро и равномерно на большие площади.

37. 3. Горизонтальные построения ассоциируются с устойчивостью и статикой.

38. 4. Для интерьерного плаката важно создавать гармоничное и легко воспринимаемое изображение, которое не перегружает пространство и органично вписывается в интерьер. Лаконичные формы помогают избежать излишней детализации, создавая минималистичный и стильный вид, который легко воспринимается и не доминирует в пространстве.

39. 1. Родственно-контрастные гармонии — это сочетания цветов, которые находятся рядом друг с другом на цветовом круге, но обладают достаточным контрастом. Красный и синий относятся к такому типу гармонии.

Остальные цвета — примеры дополнительных цветов, которые диаметрально противоположны друг другу на цветовом круге.

40. 1,3. Симметрия, динамичность. У композиции есть оси симметрии, при этом присутствуют диагональные построения и активные наклонные оси

41. 2. Смешивание основной и дополнительной краски. Обоснование: Смешивание основной краски с дополнительной позволяет создавать новые оттенки и колеры.

42. 2. Валик. Обоснование: Валик позволяет равномерно нанести краску при работе с акрилом через трафарет.

43. 3. Обеспечивает ровную и гладкую поверхность. Обоснование: Грунт помогает создать гладкую основу, обеспечивая лучшее сцепление краски и её равномерное распределение.

44. 2. Постепенное смешивание основных цветов

Обоснование: При составлении колеров важно постепенно смешивать основные цвета, чтобы достичь нужного оттенка и насыщенности.

45. 2. Акрил. Обоснование: Акриловые краски быстро сохнут, легко наносятся и создают четкие линии, что идеально подходит для росписи по трафарету.

46. Варианты ответов: 3,5

Односторонне направленная форма создает ощущение движения, энергии, активности. Диагонали в композиции всегда вносят ощущение движения и напряженности, так как их направление отличается от спокойных горизонталей и вертикалей, что способствует восприятию динамики.

Композиционные приемы, такие как симметричность формы и горизонтальные построения, наоборот, ассоциируются с устойчивостью и статикой, что подавляет ощущение движения. Подобие в отношениях между элементами также снижает динамику, создавая чувство гармонии и равновесия, что свойственно статичным композициям

47. 1,2,4. Плоскостная, пространственная, объёмная.

Обоснование: Визуальные художественные композиции могут быть плоскостными, объёмными и пространственными, в зависимости от их трехмерной или двухмерной организации.

48. 1,2,4. Вертикальным положением формы, симметричным расположением элементов, горизонтальным расположением формы.

Обоснование: Статика в композиции достигается при помощи устойчивого расположения форм — вертикального или горизонтального, а также симметрии, которая придаёт композиции ощущение стабильности и равновесия.

49. 2,3.

Обоснование: Открытая композиция — это тип композиционного построения, при котором создаётся ощущение, что изображение выходит за пределы формата, как будто продолжение сюжета происходит вне рамок произведения.

50. 1,3,4

Обоснование: Основные характеристики цвета — это тон (цветовой оттенок), насыщенность (интенсивность цвета) и светлота (степень яркости или темноты цвета).

Теплота и контраст относятся к дополнительным качествам цвета, но не являются его основными характеристиками.

51. 1,2,3

Обоснование: Ахроматические цвета — это цвета, не обладающие цветовым тоном, такие как белый, серый и чёрный. Они отличаются только по светлоте и не содержат цветовой насыщенности, в отличие от хроматических цветов, таких как синий и красный.

52. 2,3

Обоснование: Контраст создается за счет резких различий между элементами, таких как размеры и цвета. Это помогает усилить внимание зрителя на отдельных частях композиции. Тонкое различие, наоборот, характерно для нюанса.

53. 1,2

Обоснование: Основные средства гармонизации включают контраст-нюанс, который описывает взаимодействие противоположных и схожих элементов, а также ритм-метр, устанавливающий порядок чередования. Закрытая или открытая композиция относится к структуре и организации элементов.

54. 2,4,5

Линия — является основным элементом графики, с её помощью создаются контуры, формы, ритм и структура композиции.

Точка — используется как акцентный элемент для создания фокуса или определения начальной точки композиции.

Пятно — важно для распределения массы и веса в композиции, помогает выделить основные элементы и создать визуальный баланс.

55. 4,5

Обоснование: Контраст создается за счет резких различий между элементами, таких как размеры и цвета. Это помогает усилить внимание зрителя на отдельных частях композиции. Тонкое различие, наоборот, характерно для нюанса.

II. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной практике. Исполнительская практика

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонд оценочных средств (ФОС) включает материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Целью текущего контроля (ТК) и промежуточной аттестации (ПА) является контроль освоения запланированных по учебной практике знаний и умений, направленных формирование у обучающихся компетенций в соответствии с рабочей программой практики.

Настоящий ФОС по программе «Учебная практика. Исполнительская практика» является неотъемлемым приложением к рабочей программе «Учебная практика. Исполнительская практика» (РПД). На данный ФОС распространяются все реквизиты утверждения, представленные в РПД по данной практике.

2. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

Тема 1.1. Прохождение инструктажа по технике безопасности, ознакомлению с требованиями охраны труда, техникой пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка организации

Практическое задание.

Необходимо пройти инструктаж по месту прохождения практики. Ознакомиться с требованиями охраны труда, техники безопасности и пожарной безопасности, заполнить журнал инструктажа.

Тема 1.2. Ознакомление с организацией прохождения практики. Знакомство с документацией по прохождению практики, с формами и сроками сдачи отчетов по практики

Практическое задание.

Необходимо ознакомиться со сферой деятельности организации, её целями и направлению. Ознакомиться со сроками прохождения практики и формой отчета.

Тема 2.1. Изучение и анализ индивидуального (технического) задания на практику.

Практическое задание.

Необходимо сформировать индивидуальное (техническое) задание основываясь на полученной информации от организации, выдающей задание. Выделить особенности задания и пожелания.

Тема 2.2. Определение этапов работы над заданием. Технология выполнения работ. Подбор материала. Инструменты, приспособления для выполнения художественно-оформительских работ.

Практическое задание.

На основании индивидуального (технического) задания, необходимо определить этапы работы, а также цели проекта. Исходя из особенностей задания подобрать необходимые для исполнения работы материалы, инструменты и техники.

Тема 2.3. Выполнение задания на практику, обеспечивающего формирование компетенций, в соответствии с планируемыми результатами освоения программы; изучение и анализ выполнения объектов предметной среды; практическое участие в разработке проектных решений в дизайне.

Практическое задание.

Необходимо выполнить индивидуальное задание в форме практического результата, на основе сформированного технического задания. Важно учитывать сферу деятельности организации, особенности формообразования объекта в зависимости от назначения, также законы композиции и колористики.

Тема 2.4. Подготовка итогового отчета о прохождении практики в соответствии с индивидуальным заданием на практику обучающегося. Обработка и компоновка материалов по практике.

Практическое задание.

По результатам выполнения практической работы, сформировать отчет установленного образца, в приложении отразить поэтапный процесс выполнения индивидуального задания с изображениями. Необходимо предоставить сформированный отчет для получения корректировок.

Тема 2.5. Итоговая консультация по оформлению отчета по практике. Размещение материалов В ЭИОС НГУАДИ.

Практическое задание.

Необходимо предоставить сформированный отчет для оценки. Разместить материалы в формате .pdf в ЭИОС НГУАДИ

Критерии оценивания практики:

Проектная работа:

- Актуальность и глубина исследования: Выбор актуальной темы, полнота и разнообразие используемых источников информации.
- Качество разработки: Логичность, обоснованность, практическая реализуемость, учет всех необходимых аспектов
- Качество оформления: Четкость изложения, правильное оформление с использованием научной стилистики.

Отчет по практике:

- Полнота и информативность: Отражение всех основных этапов и результатов прохождения практики.
- Качество оформления: Четкость изложения, правильное оформление с использованием делового стиля.
- Самостоятельность: Демонстрация самостоятельности в выполнении задач и составлении отчета.

«Отлично» ставится студенту, который выполнил в срок и на высоком уровне с проявлением самостоятельности, творчества, инициативы весь намеченный объем работы, требуемый программой практики.

«Хорошо» ставится студенту, который полностью выполнил намеченный на период практики программу работы, но не проявил самостоятельности и инициативы.

«Удовлетворительно» ставится студенту, который выполнил программу практики, но допускал ошибки в основных видах профессиональной деятельности.

«Неудовлетворительно» ставится студенту, который не выполнил программу практики.

В случае невыполнения программы, нарушения трудовой дисциплины, студент может быть отстранен от практики. Студент, отстраненный от практики, или работа которого признана в ходе практики неудовлетворительной, считается не выполнившим учебный план семестра.

3. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Промежуточная аттестация: зачёт с оценкой. Выставляется по итогу сдачи отчета.

Критерии оценки учебной практики:

В итоговой оценке за практику учитывается:
уровень теоретического осмысливания студентом своей практической деятельности (цель, задачи, содержание);
степень сформированности профессиональных знаний;
социальная активность и ответственное отношение к работе.

Критерии выставления оценки ПА:

Оценка (ПА)	Оценки текущего контроля
5	Все работы сданы среднее арифметическое всех оценок не менее 4,6 балла
4	Все работы сданы среднее арифметическое всех оценок от 3,6
3	Не сданы 2 работы среднее арифметическое всех оценок от 2,6 до 3,6 балла
2	Не сданы более 2-х работ среднее арифметическое всех оценок менее 2,6 балла

III. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации. Квалификационный экзамен.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонд оценочных средств (ФОС) включает материалы для проведения промежуточной аттестации: Квалификационного экзамена.

Целью промежуточной аттестации (ПА) является оценка степени освоения обучающимися знаний, умений и навыков, предусмотренных программой обучения и направленных на формирование общих и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС СПО, рабочей программы МДК, учебной практики профессионального модуля.

2. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Квалификационный экзамен является формой промежуточной аттестации и проводится по завершении освоения программы комиссией с участием работодателей. Экзамен проводится в два этапа: теоретический и практический. Теоретическая часть сдается в виде ответов на вопросы – тестирования. Максимальное количество вопросов в одном варианте теста 20. В рамках практической части выполняется рекламно-агитационный плакат (формат А2, краска и техники выполнения указываются в билете).

Условием допуска к квалификационному экзамену является успешное освоение обучающимися всех элементов программы, учебной практики.

Элемент профессионального модуля	Форма контроля (промежуточная аттестация за последний семестр)
МДК.05.01 Технология выполнения художественно-оформительских работ	Промежуточная аттестация: экзамен.
УП.05 Учебная практика. Исполнительская практика	Промежуточная аттестация: зачет с оценкой.
ПМ.05.ЭК Экзамен по модулю Выполнение работ по профессии "Исполнитель художественно-оформительских работ"	Промежуточная аттестация: квалификационный экзамен.

Уровень качества ответа студента на экзамене определяется с использованием следующей системы оценок:

Оценка "**отлично**" готовность решать задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении

Оценка "**хорошо**". Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам.

Оценка "**удовлетворительно**" - пороговый уровень дает общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения задач.

Оценка "неудовлетворительно" выставляется обучающемуся, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Критерии выставления оценки ПА:

Оценка (ПА)	Оценка полученная по результатам практической и теоретической части экзамена
5	Среднее арифметическое всех оценок не менее 90 баллов
4	Среднее арифметическое всех оценок в диапазоне 70-89 баллов
3	Среднее арифметическое всех оценок в диапазоне 50-69 баллов
2	Не сдана теоретическая или практическая часть, среднее арифметическое всех оценок менее 50 баллов

2.1. II ЧАСТЬ ЭКЗАМЕНА. ТЕСТИРОВАНИЕ

Экзаменационный тест

Тесты представлены 3 вариантами заданий: открытые тесты, закрытые тесты и комбинированные.

В задании указывается действия, которые студенты должны выполнить для успешного его решения.

Максимальное количество вопросов в одном варианте теста - 20. Вопросы задаются последовательно в случайном порядке из банка вопросов. Каждый вопрос оценивается в 5 баллов.

Критерии оценивания тестирования

Оценка в 100-балльной системе	Количество правильных ответов на вопросы
85-100	17 -20
65-80	13 -16
50-60	10-12
0-45	0-9

Банк тестовых заданий для проведения ПА.

I. ЗАКРЫТЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗДАНИЯ

1. Установите соответствие между красками и видами грунтов

1. Акрил
2. Гуашь
3. Темпера

А. ПВА с водой

В. Акриловый/Левкас

С. Акриловый грунт

2. Установите соответствие между понятием и определением

1. Композиция
2. Точка

3. Насыщенность
4. Цветовая гармония

- A. Графический акцент на плоскости
- B. Степень выраженности в цвете его цветотона
- C. Составление, объединение всех элементов формы художественного произведения в органичное единое целое
- D. Сочетание двух, трех или четырех цветов, грамотно согласующихся между собой, с заданными цветовыми параметрами

3. Установите соответствие между понятием и определением

1. Орнамент
2. Трафарет
3. Форма
4. Контурол

- A. Графический элемент, представляющий собой замкнутую линию, очерчивающую границы объекта
- B. Повторяющийся декоративный узор, состоящий из геометрических или растительных элементов, используемый для украшения
- C. Пластина или шаблон с вырезанными элементами, через которые наносится краска для создания изображений
- D. Внешний вид или структура предмета, его очертания, которые могут быть объемными или плоскостными

4. Установите соответствие между видами композиции и ее характеристикой

1. Симметричная композиция
2. Ассиметрическая композиция
3. Динамическая композиция
4. Статичная композиция

- A. Устойчивость и равновесие, элементы расположены зеркально относительно оси
- B. В композиции ощущается движение, акцент на направленные линии или наклонные оси
- C. Ощущение покоя и неподвижности, элементы организованы без создания движения
- D. Элементы расположены неравномерно, создавая визуальный интерес и напряжение

5. Установите соответствие между понятием и определением

1. Грунт
2. Акрил
3. Гуашь

- A. Водорастворимая краска на основе пигмента и белого наполнителя, дающая матовый, бархатистый эффект после высыхания, часто используется для плакатной и оформительской живописи.
- B. Быстросохнущая краска на водной основе, обладающая высокой стойкостью, яркостью и универсальностью, применяется как для живописи, так и для декоративных работ.
- C. Специальное покрытие, наносимое на рабочую поверхность (холст, дерево, бумага) для улучшения сцепления краски с основой и равномерного распределения красочного слоя.

6. Установите соответствие между шрифтом и его видом

1. **Helvetica**

2. Times New Roman

3. Comic Sans

А. Декоративный шрифт

В. Модернистский гротеск с акцентом на нейтральные формы

С. Антиква (с засечками)

7. Установите соответствие между мотивами и их характеристикой

1. Геометрический мотив

2. Растительный мотив

3. Зооморфный мотив

4. Антропоморфный мотив

А. Изображения людей, стилизованные фигуры человека

В. Использование изображений животных, реальных или фантастических

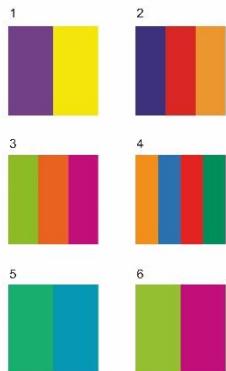
С. Составлен из геометрических форм: кругов, квадратов, линий

Д. Изображения стилизованных растений, листьев, цветов

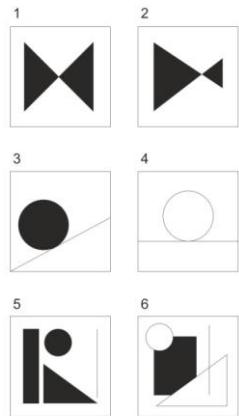
8. Укажите к какому типу цветовых гармоний относятся каждое цветовое сочетание

3. Родственно-контрастная гармония

4. Контрастная гармония



9. Установите соответствие между композицией и ее видом



- A. Многоплановая
- B. Симметричная
- C. Динамичная
- D. Асимметричная
- E. Статичная
- F. Одноплановая

10. Подберите пару к каждому цвету, чтобы получились контрастные сочетания цветов:

- 1. Красный
- 2. Желтый
- 3. Синий

- A. фиолетовый
- B. зеленый
- C. оранжевый

11. Установите последовательность работы с трафаретом

- 1. Закрепление трафарета на поверхности
- 2. Нанесение краски через трафарет
- 3. Удаление трафарета
- 4. Корректировка краев рисунка

12. Установите последовательность работы с ширококонечным пером при создании шрифта

- 1. Определение угла письма
- 2. Разметка линии шрифта
- 3. Финальная корректировка
- 4. Нанесение основных штрихов

13. Установите последовательность выполнения карандашного наброска с использованием техники штриховки

- 1. Определение композиции и разметка основных форм
- 2. Нанесение основных контуров
- 3. Штриховка для создания объема и светотени
- 4. Уточнение деталей с использованием тонких линий
- 5. Финальная проработка деталей и исправление ошибок

14. Установите последовательность подготовки поверхности холста

- 1. Нанесение первого слоя грунта
- 2. Проклейка холста
- 3. Подготовка рамы и натяжка холста
- 4. Шлифовка грунтованной поверхности
- 5. Нанесение второго слоя грунта

15. Установите последовательность этапов создания орнамента

- 1. Разработка базовых элементов орнамента (мотивов)
- 2. Прорисовка деталей и финальная корректировка
- 3. Композиционное размещение элементов орнамента
- 4. Определение стиля орнамента (геометрический, растительный, зооморфный и т.д.)

16. Установите последовательность нанесения надписей прописью от руки

1. Подбор шрифта для надписи
2. Разметка на поверхности для написания
3. Нанесение основных линий и контуров букв
4. Прорисовка штрихов и соединений между буквами
5. Финальная коррекция написанного текста

17. Установите последовательность подготовки рекламного щита с росписью в три цвета

1. Прорисовка второстепенных элементов двумя оставшимися цветами
2. Подготовка поверхности щита (шлифовка, грунтовка) и нанесение основного фона первого цвета
3. Подбор трёхцветной палитры для работы и выполнение эскизов
4. Финальная обработка и закрепление краски

18. Установите последовательность создания композиции с использованием цветовых гармоний

1. Определение основной цветовой схемы (монохромная, аналоговая, комплементарная)
2. Создание эскиза композиции с разбивкой на цветовые блоки и распределение цветовых акцентов
3. Нанесение основных цветов на композицию
4. Финальная корректировка контрастов и цветовых переходов

19. Установите последовательность создания социального плаката

1. Создание эскиза с текстом и визуальными элементами в цвете
2. Определение основной идеи и послания плаката
3. Проработка графического образа и ключевых элементов
4. Выбор цветовой гаммы для работы над плакатом

20. Установите последовательность работы с модульной сеткой

1. Определение формата и структуры модульной сетки
2. Создание основных блоков для текстовых и графических элементов
3. Размещение ключевых элементов в соответствии с сеткой
4. Прорисовка мелких деталей и уточнение расположения элементов

II. ОТКРЫТЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

21. Перечислите виды художественно-оформительских работ.
22. Чем различаются пигмент и краситель?
23. Как определить коэффициент увеличения клеток при использовании масштабной модульной сетки для переноса рисунка с эскиза на рабочую поверхность?
24. Опишите упрощенный способ переноса рисунка с увеличением с эскиза на рабочую поверхность.
25. Опишите технику акварельной отмывки.
26. Как подобрать пару контрастных цветов при помощи цветового круга?
27. Перечислите известные вам мотивы, применяемые в орнаменте.
28. Перечислите все виды трафаретов, используемых при выполнении художественно-оформительских работ.
29. Какую роль выполняет грунт в художественно-оформительской работе?
30. Чем отличаются материалы от инструментов в художественно-оформительской работе?
31. Опишите последовательность подготовки планшета для работы.
32. Объясните понятие паспарту, для чего его применяют?
33. Каковы три основные характеристики цвета?
34. Объясните различие понятий фактура и текстура.
35. Перечислите все разновидности плаката.

III. КОМБИНИРОВАННЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

36. Какой из перечисленных трафаретов используются для окрашивания больших поверхностей? Обоснуйте ответ

1. Сплошные
2. Многокрасочные
3. Обратные

37. Какое изобразительное средство используют для передачи пассивного состояния? Обоснуйте ответ

1. Вертикальная линия
2. Угол
3. Горизонтальная линия

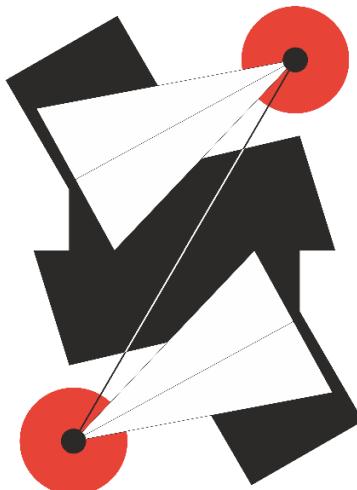
38. Какой прием лучше использовать для интерьерного плаката? Обоснуйте ответ

1. Контрастным цветовым решением
2. Сложным колористическим решением
3. Неустойчивым положением формы
4. Лаконичностью форм всех элементов

39. Какое из перечисленных цветовых сочетаний относится к родственно-контрастным гармониям? Обоснуйте ответ

5. Красно-синие
6. Желто-фиолетовые
7. Зелено-красные
8. Сине-оранжевые

40. Выберете все характеристики представленной композиции? Обоснуйте ответ



5. Симметрия
6. Статичность
7. Динамичность
8. Асимметрия

41. Какой метод используется для составления простых колеров? Обоснуйте ответ

5. Добавление черной краски к любому цвету
6. Смешивание основной и дополнительной краски
7. Нанесение чистых цветов по отдельности
8. Покрытие каждого слоя разными оттенками

42. Какой инструмент наиболее удобен для расписывания сложных узоров по трафарету акриловыми красками? Обоснуйте ответ

5. Валик
6. Тонкая кисть
7. Широкая кисть
8. Аэрограф

43. Какую функцию выполняет грунт при подготовке поверхности для росписи?

Обоснуйте ответ

1. Усиливает цвет краски
2. Защищает поверхность от воздействия влаги
3. Обеспечивает ровную и гладкую поверхность
4. Делает поверхность более яркой

44. Какой из методов лучше всего подходит для составления колеров? Обоснуйте ответ

5. Добавление белой краски для всех оттенков
6. Постепенное смешивание основных цветов
7. Использование чистых пигментов без смешивания
8. Нанесение краски в несколько слоев для насыщенности

45. Какую краску лучше всего использовать для росписи по трафарету на плотной бумаге? Обоснуйте ответ

5. Масляные краски
6. Акрил
7. Акварель
8. Гуашь

46. Какие из перечисленных вариантов соответствуют условиям проявления динамики? Выберите два правильных варианта и обоснуйте ответ

1. Симметричность формы
2. Присутствие горизонтальных построений
3. Активная и односторонне направленная форма
4. Наличие подобия в отношениях между элементами
5. Присутствие активных диагональных построений

47. Художественная композиция бывает следующих видов:

Выберите три правильных варианта и обоснуйте ответ

1. Плоскостная
2. Пространственная
3. Музыкальная
4. Объёмная
5. Рекламная

48. Статичное положение формы в пространстве можно подчеркнуть:

Выберите три правильных варианта и обоснуйте ответ

1. Вертикальным положением формы
2. Используя симметричное расположение элементов
3. Контрастным цветовым решением
4. Горизонтальным расположением формы
5. Присутствием диагонали в композиции

49. Открытая композиция характеризуется тем, что:

Выберите два правильных варианта и обоснуйте ответ

1. В ней присутствуют насыщенные цветовые оттенки
2. Создаёт иллюзию продолжения сюжета за пределами формата
3. Композиция имеет элементы, зрительно ограничивающие изображение

50. Выберите основные три характеристики цвета:

Выберите три варианта и обоснуйте ответ

1. Тон
2. Конtrаст

3. Насыщенность

4. Светлота

5. Теплота

51. К ахроматическим цветам относятся:

Выберите три варианта и обоснуйте ответ

1. Белый

2. Серый

3. Черный

4. Синий

5. Красный

52. Средство гармонизации художественной формы – контраст это:

Выберите верные варианты и обоснуйте ответ

1. Тонкое различие по цветовому тону

2. Резкое различие размеров

3. Резкое различие по цвету

53. Средства гармонизации художественной композиции это:

Выберите два варианта и обоснуйте ответ

1. Контраст-нюанс

2. Ритм-метр

3. Закрытая - открытая композиция

4. Наложение и врезка

54. Назовите графические средства построения художественной композиции

Выберите три варианта и обоснуйте ответ

1. Куб

2. Линия

3. Кисть

4. Точка

5. Пятно

55. Средство гармонизации художественной формы – контраст это

Выберите два варианта и обоснуйте ответ

1. Симметричная форма

2. Тонкое различие по цветовому тону

3. Сложный ритм

4. Резкое различие размеров

5. Резкое различие по цвету

2.2. II ЧАСТЬ ЭКЗАМЕНА. ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ.

Критерии оценивания практической части

Критерий	Количество баллов
Соответствие заданию: 1 пункт – 5 баллов 2 пункт - 5 баллов 3 пункт - 5 баллов 4 пункт - 5 баллов	20
Качество прокраски и цветовое решение	20
Идея	20

Исполнение	20
Итоговое оформление	20

Оценка в 5-балльной системе	Оценка в 100-балльной системе
5	90 - 100
4	70 - 89
3	50 - 69
2	Менее 50%

Билеты для практической части:

Билет 1

Акриловая краска
Вертикальный формат
Использование трафарета
Шрифт – гротеск
Теплая цветовая гамма

Билет 2

Гуашевая краска
Горизонтальный формат
Орнамент ленточный незамкнутый
Шрифт – антиква
Холодная цветовая гамма

Билет 3

Акриловая краска
Квадратный формат
Орнамент замкнутый
Шрифт – гротеск
Светлая цветовая гамма

Билет 4

Гуашевая краска
Одноплановая композиция
Сетчатый орнамент
Шрифт – антиква
Темная цветовая гамма

Билет 5

Акриловая краска
Многоплановая композиция
Розетка
Шрифт – гротеск
Однотоновая (однотональная) цветовая гармония

Билет 6

Гуашевая краска
Композиционный центр – в центре
Растительный мотив
Шрифт – антиква
Родственная цветовая гармония

Билет 7

Акриловая краска
Композиционный центр – не в центре
Зооморфный мотив
Шрифт – гротеск
Родственno-контрастная двухцветная гармония

Билет 8

Гуашевая краска
Использование симметрии
Геометричный мотив
Шрифт – антиква
Родственno-контрастная трехцветная гармония

Билет 9

Акриловая краска
Использование асимметрии
Использование трафарета
Шрифт – гротеск
Двухцветная контрастная гармония

Билет 10

Гуашевая краска
Динамичная композиция
Орнамент ленточный незамкнутый
Шрифт – антиква
Трехцветная контрастная гармония (равносторонний треугольник)

Билет 11

Акриловая краска
Статичная композиция
Орнамент замкнутый
Шрифт – гротеск
Трехцветная контрастная гармония (прямоугольный треугольник)

Билет 12

Гуашевая краска
Использование ритма в изображении
Сетчатый орнамент
Шрифт – антиква
Четырехцветная гармония

Билет 13

Акриловая краска
Открытая композиция
Розетка
Шрифт – гротеск
Теплая цветовая гамма

Билет 14

Гуашевая краска
Закрытая композиция
Растительный мотив
Шрифт – антиква
Холодная цветовая гамма

Билет 15

Акриловая краска

Треугольная компоновка
Зооморфный мотив
Шрифт – гротеск
Светлая цветовая гамма

Билет 16

Гуашевая краска
Вертикальная компоновка
Геометричный мотив
Шрифт – антикв
Темная цветовая гамма

Билет 17

Акриловая краска
Компоновка по диагонали
Использование трафарета
Шрифт – гротеск
Однотоновая (однотональная) цветовая гамма

Билет 18

Гуашевая краска
Композиция смещена вправо
Орнамент ленточный незамкнутый
Шрифт – антикв
Родственная цветовая гармония

Билет 19

Акриловая краска
Композиция смещена влево
Орнамент замкнутый
Шрифт – гротеск
Двухцветная родственно-контрастная гармония

Билет 20

Гуашевая краска
Стесненное равновесие
Сетчатый орнамент
Шрифт – антикв
Трехцветная родственно-контрастная гармония

Билет 21

Акриловая краска
Уравновешенная композиция
Розетка
Шрифт – гротеск
Двухцветная контрастная гармония

Билет 22

Гуашевая краска
Композиционный центр ниже оси - тяжесть
Растительный мотив
Шрифт – антикв
Трехцветная контрастная гармония (прямоугольный треугольник)

Билет 23

Акриловая краска
Композиционный центр выше оси – легкость

Зооморфный мотив

Шрифт – гротеск

Трехцветная контрастная гармония (равносторонний треугольник)

Билет 24

Гуашевая краска

Композиционный центр – в углу

Геометричный мотив

Шрифт – антиква

Четырехцветная контрастная гармония

Билет 25

Акриловая краска

Пропорциональное равновесие

Использование трафарета

Шрифт – гротеск

Теплая цветовая гамма

Билет 26

Гуашевая краска

Вертикальный формат

Орнамент ленточный незамкнутый

Шрифт – антиква

Холодная цветовая гамма

Билет 27

Акриловая краска

Горизонтальный формат

Орнамент замкнутый

Шрифт – гротеск

Светлая цветовая гамма

Билет 28

Гуашевая краска

Квадратный формат

Сетчатый орнамент

Шрифт – антиква

Темная цветовая гамма

Билет 29

Акриловая краска

Одноплановая композиция

Розетка

Шрифт – гротеск

Однотоновая (однотональная) цветовая гармония

Билет 30

Гуашевая краска

Многоплановая композиция

Растительный мотив

Шрифт – антиква

Родственная цветовая гармония

Билет 31

Акриловая краска

Композиционный центр - в центре

Зооморфный мотив

Шрифт – гротеск

Двухцветная родственно-контрастная гармония

Билет 32

Гуашевая краска

Композиционный центр – не в центре

Геометричный мотив

Шрифт – антиква

Трехцветная родственно-контрастная гармония

Билет 33

Акриловая краска

Использование симметрии

Использование трафарета

Шрифт – гротеск

Двухцветная контрастная цветовая гармония

Билет 34

Гуашевая краска

Использование асимметрии

Орнамент ленточный незамкнутый

Шрифт – антиква

Трехцветная контрастная гармония (прямоугольный треугольник)

Билет 35

Акриловая краска

Динамичная композиция

Орнамент замкнутый

Шрифт – гротеск

Трехцветная контрастная гармония (равносторонний треугольник)

Билет 36

Гуашевая краска

Статичная композиция

Сетчатый орнамент

Шрифт – антиква

Четырехцветная цветовая гармония

Билет 37

Акриловая краска

Использование ритма в изображении

Раппорт

Шрифт – гротеск

Теплая цветовая гамма

Билет 38

Гуашевая краска

Открытая композиция

Растительный мотив

Шрифт – антиква

Холодная цветовая гамма

Билет 39

Акриловая краска

Закрытая композиция

Зооморфный мотив

Шрифт – гротеск

Светлая цветовая гамма

Билет 40

Гуашевая краска
Треугольная компоновка
Геометричный мотив
Шрифт – антиква
Темная цветовая гамма

Билет 41

Акриловая краска
Вертикальная компоновка
Использование трафарета
Шрифт – гротеск
Однотоновая (однотональная) цветовая гамма

Билет 42

Гуашевая краска
Компоновка по диагонали
Орнамент ленточный незамкнутый
Шрифт – антиква
Родственная цветовая гармония

Билет 43

Акриловая краска
Композиция смещена вправо
Орнамент замкнутый
Шрифт – гротеск
Двухцветная родственно-контрастная цветовая гармония

Билет 44

Гуашевая краска
Композиция смещена влево
Сетчатый орнамент
Шрифт – антиква
Трехцветная родственно-контрастная цветовая гармония

Билет 45

Акриловая краска
Стесненное равновесие
Раппорт
Шрифт – гротеск
Двухцветная контрастная гармония

Билет 46

Гуашевая краска
Уравновешенная композиция
Растительный мотив
Шрифт – антиква
Трехцветная контрастная гармония (прямоугольный треугольник)

Билет 47

Акриловая краска
Композиционный центр ниже оси - тяжесть
Зооморфный мотив
Шрифт – гротеск
Трехцветная контрастная гармония (равносторонний треугольник)

Билет 48

Гуашевая краска

Композиционный центр выше оси - легкость
Геометричный мотив
Шрифт – антиква
Четырехцветная гармония

Билет 49

Акриловая краска
Композиционный центр – в углу
Использование трафарета
Шрифт – гротеск
Теплая цветовая гамма

Билет 50

Гуашевая краска
Пропорциональное равновесие
Орнамент ленточный незамкнутый
Шрифт – антиква
Холодная цветовая гамма

Ключи к тестовым заданиям ПА

Номер задания. Верный ответ

- 1. 1 – C, 2 – A, 3 – B**
- 2. 1 – C, 2 – A, 3 – B, 4 – D**
- 3. 1 – B, 2 – C, 3 – D, 4 – A**
- 4. 1 – A, 2 – D, 3 – B, 4 – C**
- 5. 1 – C, 2 – B, 3 – A**
- 6. 1 – B, 2 – C, 3 – A**
- 7. 1 – C, 2 – D, 3 – B, 4 – A**
- 8. 1 – 2,5 2 – 1,3,4,6**
- 9. 1 – B, 2 – D, 3 – C, 4 – E, 5 – F, 6 – A**
- 10. 1 – B, 2 – A, 3 – C**
- 11. 1 → 2 → 3 → 4**
- 12. 1 → 2 → 4 → 3**
- 13. 1 → 2 → 3 → 4 → 5**
- 14. 3 → 2 → 1 → 5 → 4**
- 15. 4 → 1 → 3 → 2**
- 16. 1 → 2 → 3 → 4 → 5**
- 17. 3 → 2 → 1 → 4**
- 18. 1 → 3 → 2 → 4**
- 19. 2 → 4 → 1 → 3**
- 20. 1 → 2 → 3 → 4**
- 21. Виды художественно-оформительских работ включают плакаты, афиши, витрины, панно, выставочные стенды, рекламные щиты и декоративные панели.**
- 22. Пигмент — это нерастворимое в среде вещество, тогда как краситель растворяется и окрашивает материал.**
- 23. Коэффициент увеличения клеток определяется делением размеров рабочей поверхности на размеры эскиза.**
- 24. Упрощенный способ переноса рисунка заключается в разделении изображения на равные части (сетки), установке контрольных точек, а затем переносе линий и деталей по этим точкам.**

25. Техника акварельной отмычки заключается в плавном нанесении акварели, которая затем равномерно размывается водой для создания градиента, мягких тонов и переходов.

26. Для подбора контрастных цветов по цветовому кругу нужно выбрать диаметрально противоположные друг другу цвета, например, красный и зеленый.

27. Мотивы орнамента включают геометрические, растительные, зооморфные и антропоморфные.

28. В художественно-оформительских работах используют сплошные, обратные и многокрасочные трафареты.

29. Грунт подготавливает поверхность для лучшего сцепления красок и защищает материал от воздействия среды.

30. Материалы — это вещества, используемые в работе (краски, холст), а инструменты — предметы для нанесения материалов (кисти, мастихины).

31. Подготовка планшета включает натягивание бумаги и нанесение грунта.

32. Паспарту — это картонная рамка, используемая для отделки и оформления рисунка в рамку.

33. Три основные характеристики цвета: тон, насыщенность, светлота.

34. Фактура — это физические свойства поверхности (гладкая, шероховатая), текстура — зрительное восприятие поверхности (иллюзия ткани, дерева).

35. Виды плакатов: рекламный, социальный, интерьерный.

36. 1. Сплошные трафареты покрывают всю поверхность, за исключением вырезанных элементов, что позволяет наносить краску быстро и равномерно на большие площади.

37. 3. Горизонтальные построения ассоциируются с устойчивостью и статикой.

38. 4. Для интерьерного плаката важно создавать гармоничное и легко воспринимаемое изображение, которое не перегружает пространство и органично вписывается в интерьер. Лаконичные формы помогают избежать излишней детализации, создавая минималистичный и стильный вид, который легко воспринимается и не доминирует в пространстве.

39. 1. Родственно-контрастные гармонии — это сочетания цветов, которые находятся рядом друг с другом на цветовом круге, но обладают достаточным контрастом. Красный и синий относятся к такому типу гармонии.

Остальные цвета — примеры дополнительных цветов, которые диаметрально противоположны друг другу на цветовом круге.

40. 1,3. Симметрия, динамичность. У композиции есть оси симметрии, при этом присутствуют диагональные построения и активные наклонные оси

41. 2. Смешивание основной и дополнительной краски. Обоснование: Смешивание основной краски с дополнительной позволяет создавать новые оттенки и колеры.

42. 2. Валик. Обоснование: Валик позволяет равномерно нанести краску при работе с акрилом через трафарет.

43. 3. Обеспечивает ровную и гладкую поверхность. Обоснование: Грунт помогает создать гладкую основу, обеспечивая лучшее сцепление краски и её равномерное распределение.

44. 2. Постепенное смешивание основных цветов

Обоснование: При составлении колеров важно постепенно смешивать основные цвета, чтобы достичь нужного оттенка и насыщенности.

45. 2. Акрил. Обоснование: Акриловые краски быстро сохнут, легко наносятся и создают четкие линии, что идеально подходит для росписи по трафарету.

46. Варианты ответов: 3,5

Односторонне направленная форма создает ощущение движения, энергии, активности. Диагонали в композиции всегда вносят ощущение движения и напряженности, так как их направление отличается от спокойных горизонталей и вертикалей, что способствует восприятию динамики.

Композиционные приемы, такие как симметричность формы и горизонтальные построения, наоборот, ассоциируются с устойчивостью и статикой, что подавляет ощущение движения. Подобие в отношениях между элементами также снижает динамику, создавая чувство гармонии и равновесия, что свойственно статичным композициям

47. 1,2,4. Плоскостная, пространственная, объёмная.

Обоснование: Визуальные художественные композиции могут быть плоскостными, объёмными и пространственными, в зависимости от их трехмерной или двухмерной организации.

48. 1,2,4. Вертикальным положением формы, симметричным расположением элементов, горизонтальным расположением формы.

Обоснование: Статика в композиции достигается при помощи устойчивого расположения форм — вертикального или горизонтального, а также симметрии, которая придаёт композиции ощущение стабильности и равновесия.

49. 2,3.

Обоснование: Открытая композиция — это тип композиционного построения, при котором создаётся ощущение, что изображение выходит за пределы формата, как будто продолжение сюжета происходит вне рамок произведения.

50. 1,3,4

Обоснование: Основные характеристики цвета — это тон (цветовой оттенок), насыщенность (интенсивность цвета) и светлота (степень яркости или темноты цвета). Теплота и контраст относятся к дополнительным качествам цвета, но не являются его основными характеристиками.

51. 1,2,3

Обоснование: Ахроматические цвета — это цвета, не обладающие цветовым тоном, такие как белый, серый и чёрный. Они отличаются только по светлоте и не содержат цветовой насыщенности, в отличие от хроматических цветов, таких как синий и красный.

52. 2,3

Обоснование: Контраст создается за счет резких различий между элементами, таких как размеры и цвета. Это помогает усилить внимание зрителя на отдельных частях композиции. Тонкое различие, наоборот, характерно для нюанса.

53. 1,2

Обоснование: Основные средства гармонизации включают контраст-нюанс, который описывает взаимодействие противоположных и схожих элементов, а также ритм-метр, устанавливающий порядок чередования. Закрытая или открытая композиция относится к структуре и организации элементов.

54. 2,4,5

Обоснование:

Линия — является основным элементом графики, с её помощью создаются контуры, формы, ритм и структура композиции.

Точка — используется как акцентный элемент для создания фокуса или определения начальной точки композиции.

Пятно — важно для распределения массы и веса в композиции, помогает выделить основные элементы и создать визуальный баланс.

55. 4,5

Обоснование: Контраст создается за счет резких различий между элементами, таких как размеры и цвета. Это помогает усилить внимание зрителя на отдельных частях композиции. Тонкое различие, наоборот, характерно для нюанса.